

新

規矩階梯

江崎規定著

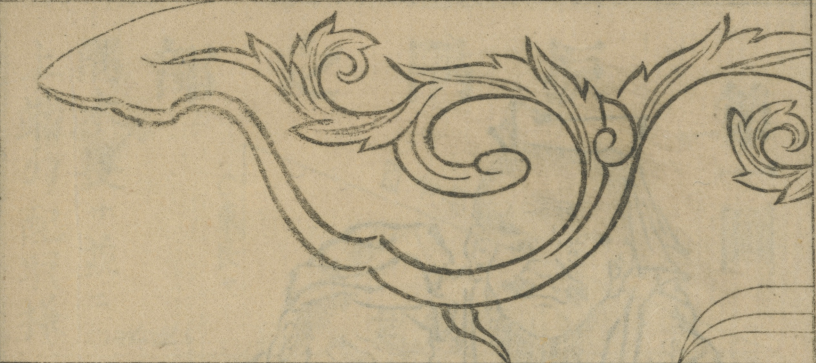
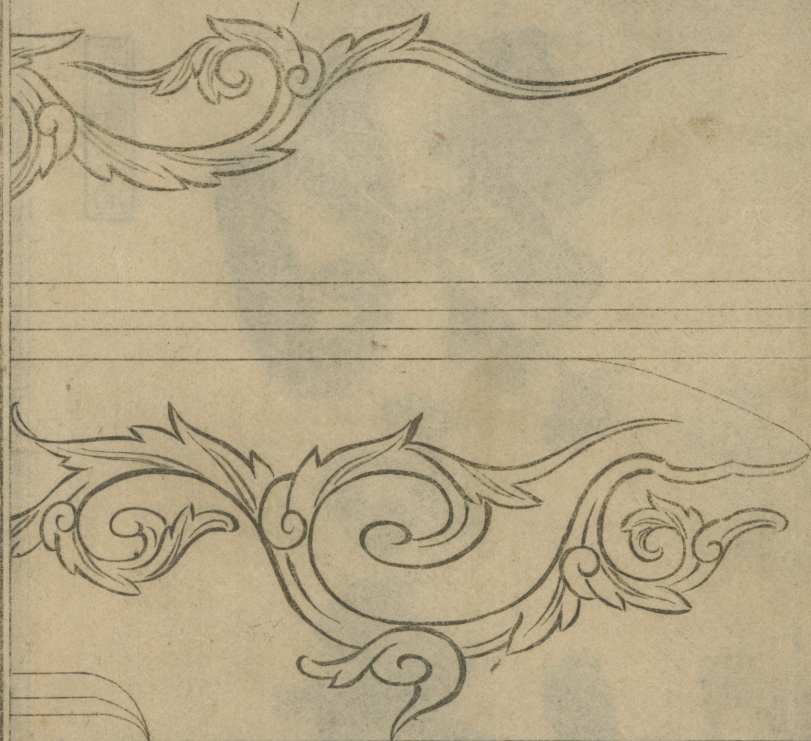
地

匠家土道

釣石連

雲河



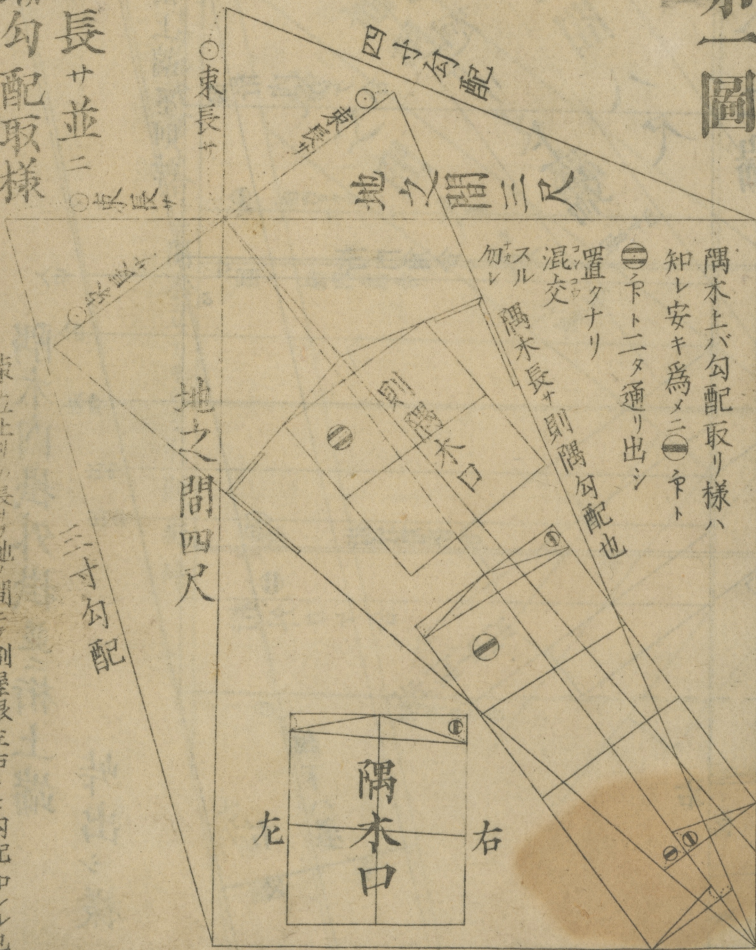




第一圖

振隅之部

隅木長サ並ニ
上端勾配取様



此間の當りハ地の間三尺ニ四尺ヲ合シテ割則長五寸也

隅木上バ勾配取リ様ハ
知レ安キ爲メニ

●トニタ通り出シ

置クナリ

混交

スル

勿レ

隅木長サ

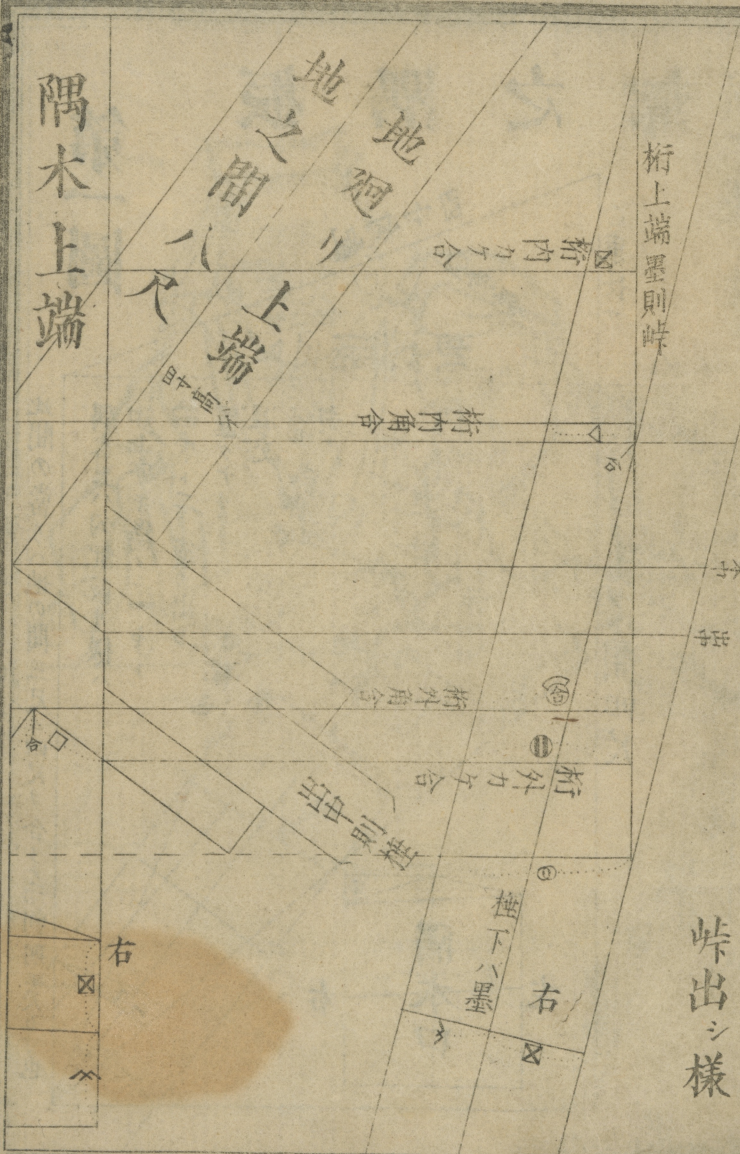
則

隅勾配也

東立上りの長サハ地の間ニテ割屋根左右トモ勾配知レル也

隅木内掛外掛並三桁上端

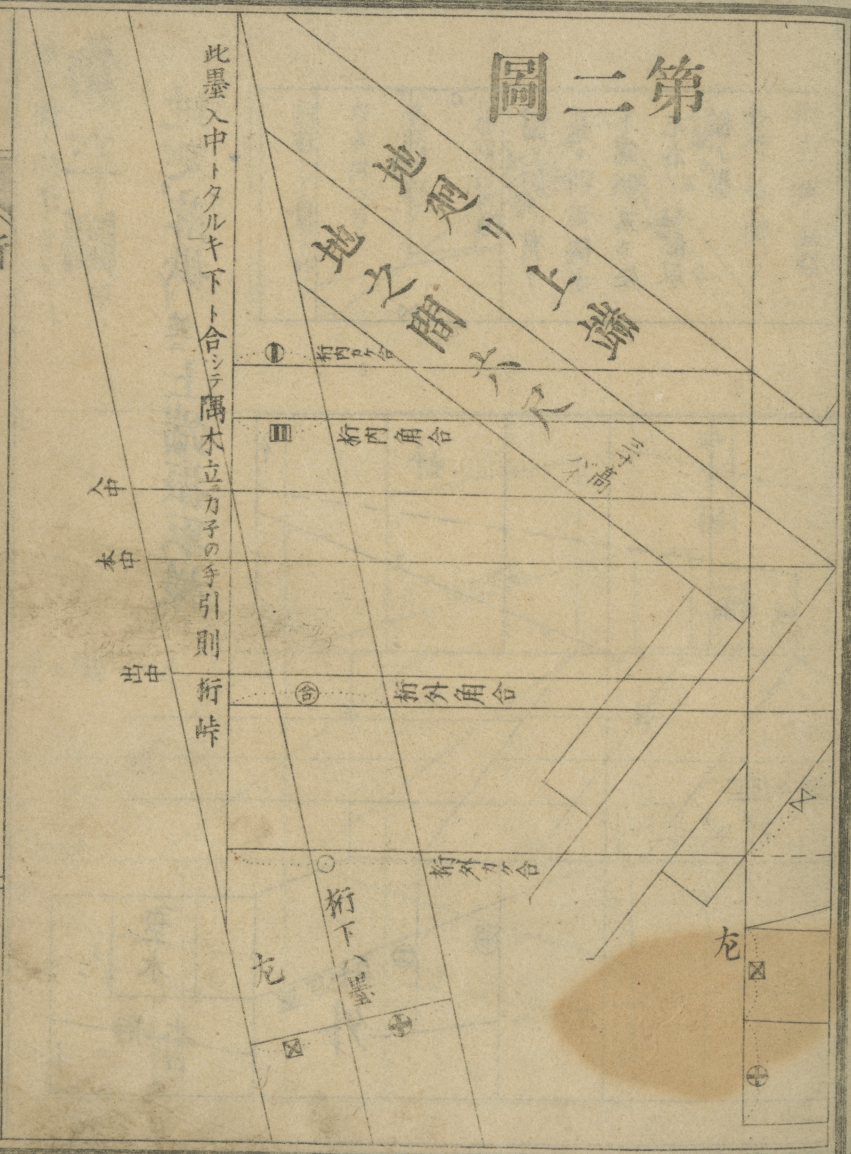
峠出シ様



第二圖

地廻リ
地之間

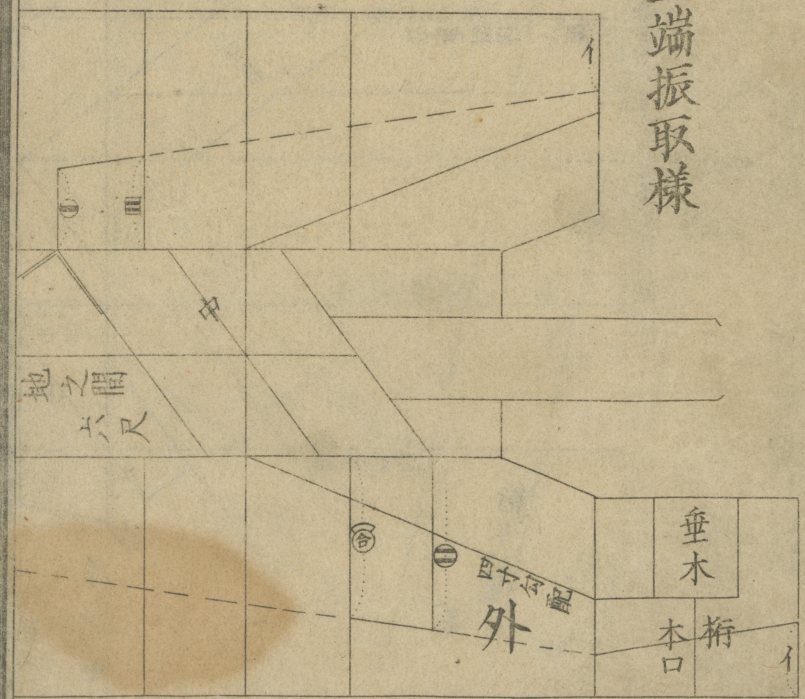
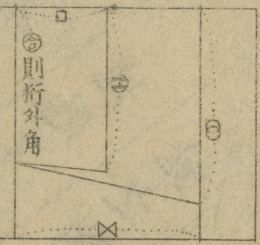
此墨入中トタルキ下ト合シテ隅木立カ子の手引則桁峠



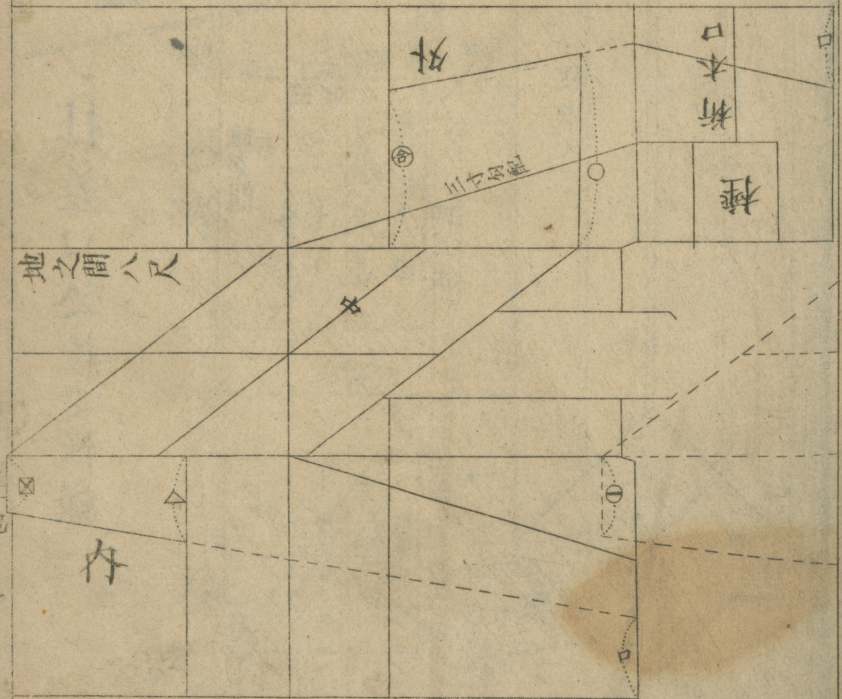
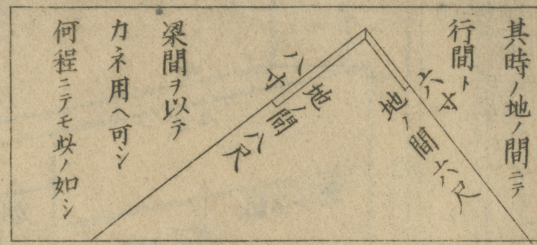
第三圖

地廻リ落掛並上端振取様

圖ノ如ク有リ
是モ則振隅木
下端桁寫ル処
左右ノ勾配取
様ノ墨



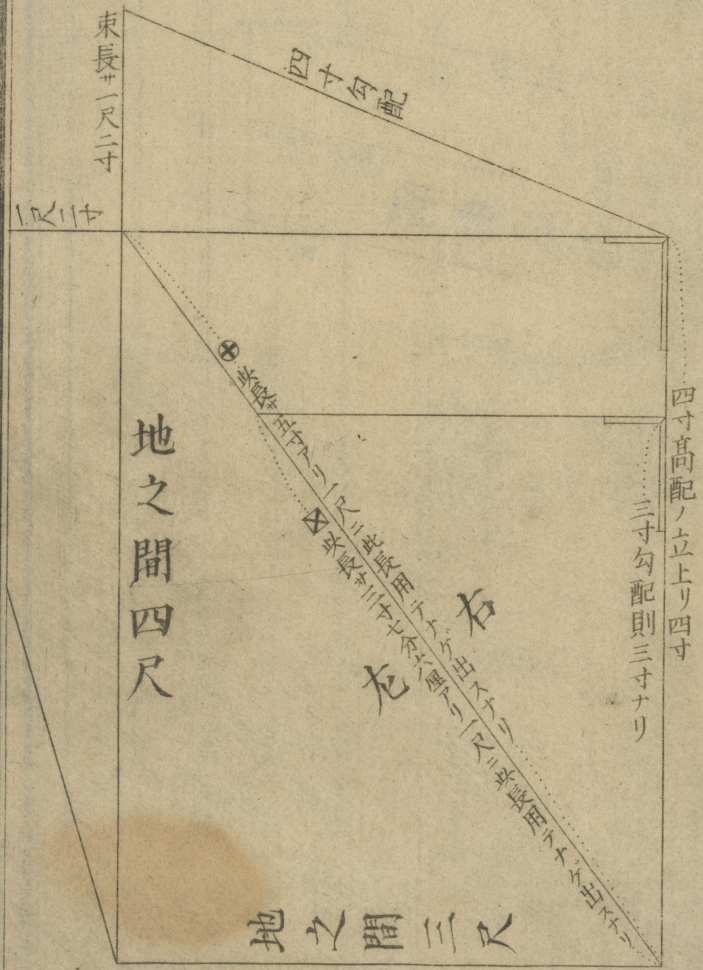
桁上ハ板ノ取様ハ
其時ノ地ノ間ニテ
行間ト
地ノ間六尺
梁間ヲ以テ
カネ用ヘ可シ
何程ニテモ誤ノ如シ



落掛リ上リ下リ勾配印ハ
第二圖ノ隅木ト合セルコ

第五圖

隅木ナケ規矩遣様



地之間四尺

地之間三尺

四寸高配ノ立上リ四寸
三寸勾配則三寸ナリ

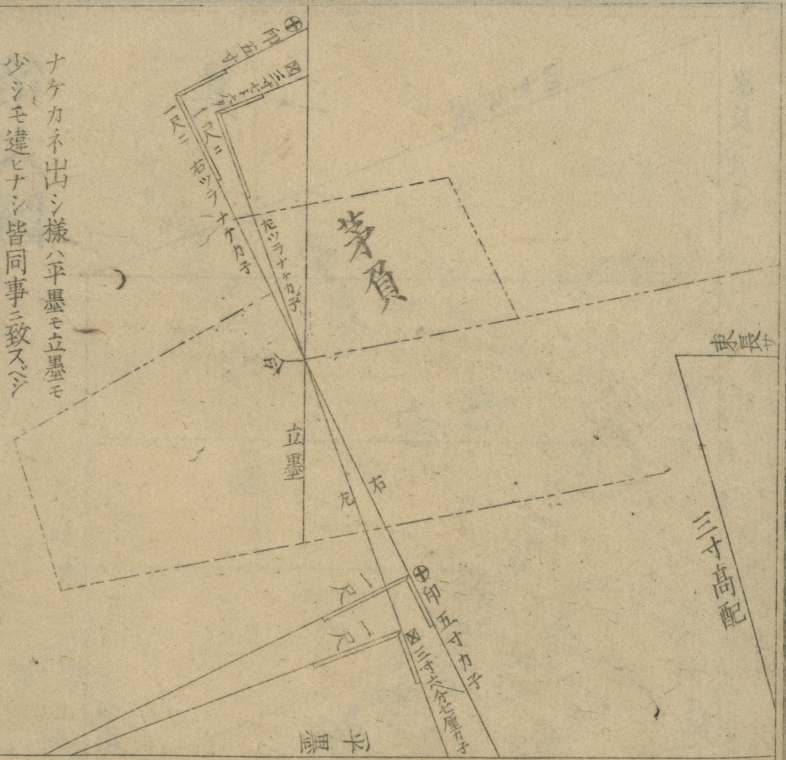
東長サ一尺二寸

1尺1寸

四寸高配

右ナケ
左ナケ

ナケカネ出シ様ハ平墨モ立墨モ
少シモ違ヒナシ皆同事ニ致スベシ



山形ナケ

立墨

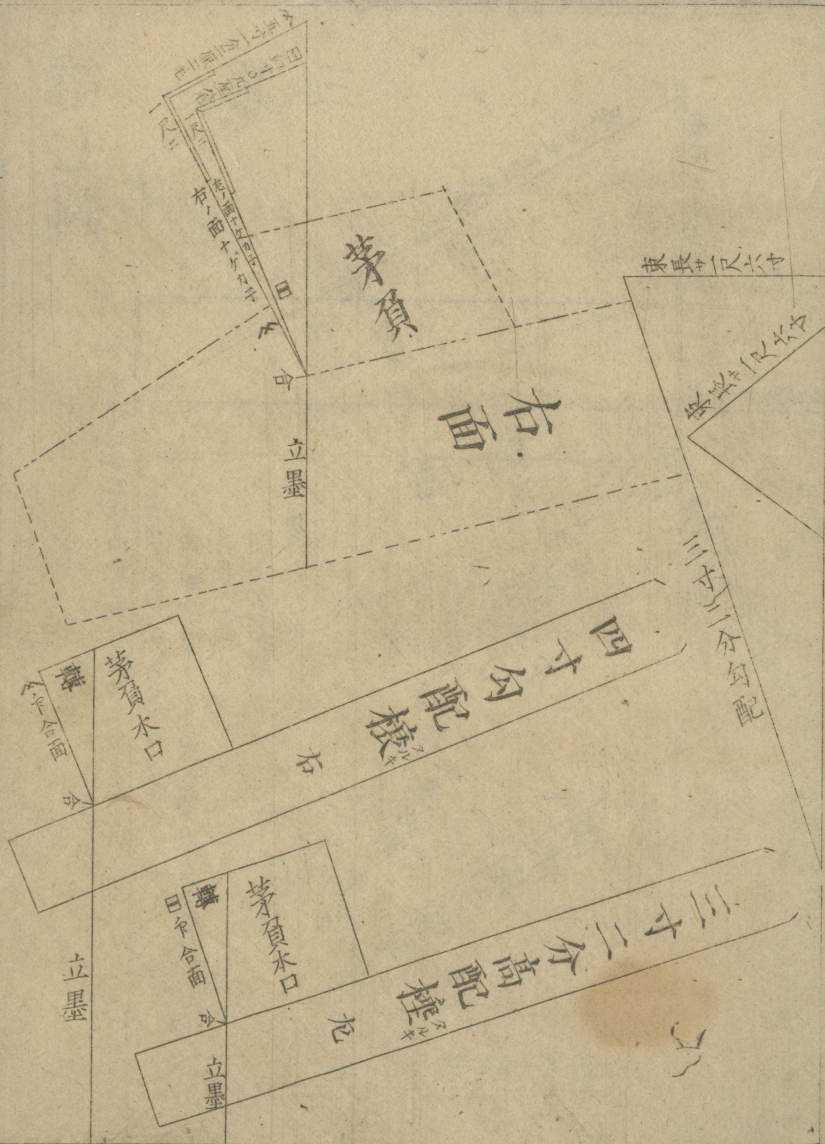
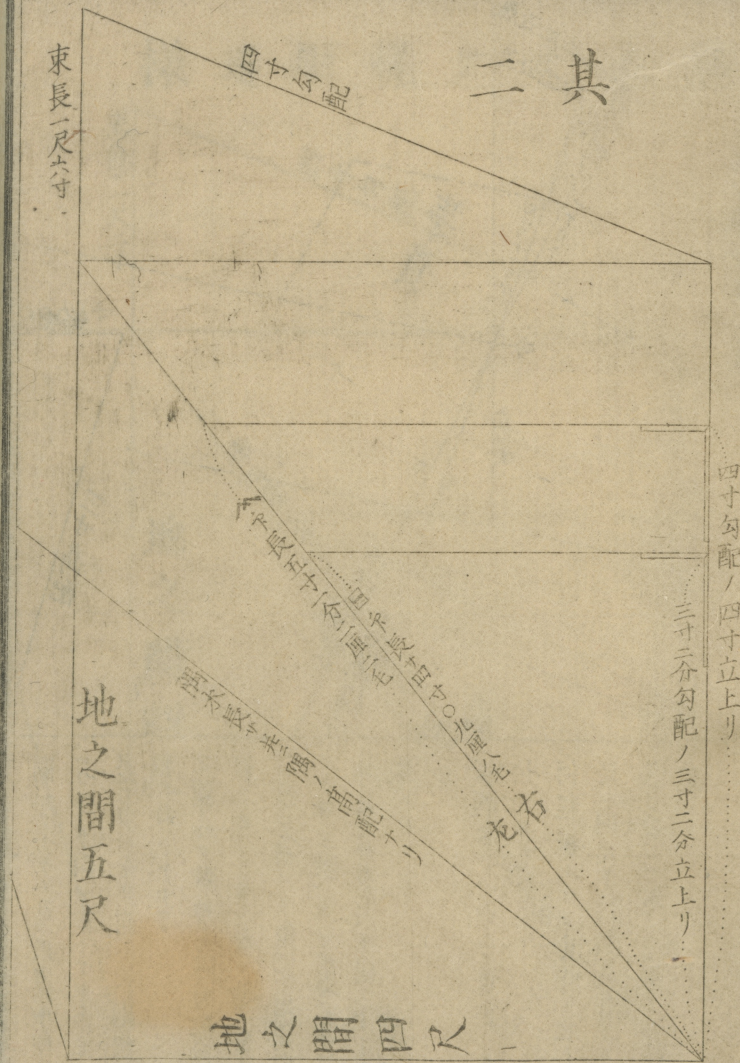
三寸高配

山形ナケ

圖、如クナケノカ子用方ハ印ノ長
サヲ斗リ何寸何トクヒハ五寸也
是ニヲモテノ目一尺則四寸勾配
右ノ面ナケナリ
又圖、如ク印ノ三寸勾配三寸ト
引上カ子ノ手ニ角ノ墨ニ當ルマデ
引當ル角ヨリ角マデ何寸何分ア
リト斗リ但シ三寸七分六厘アリ一
尺ニ此三寸七分六厘則三寸高配左
面ノナゲナリ
振隅木ニハウヲ目用ヘル処ハ
少シモナシ
何程振レテモ其時ノ地ノ間何
尺ニ何尺ト引出シ角ヨリ角ヘ
墨ヲ引是則ナケ出ス定規ノ
墨ナリ

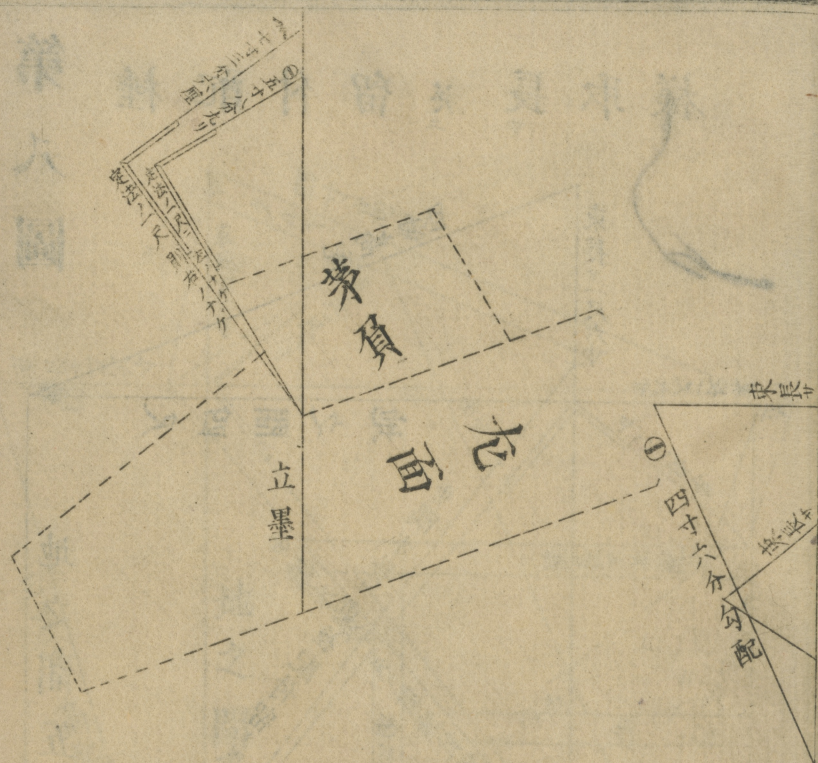
第六圖

其二



其三

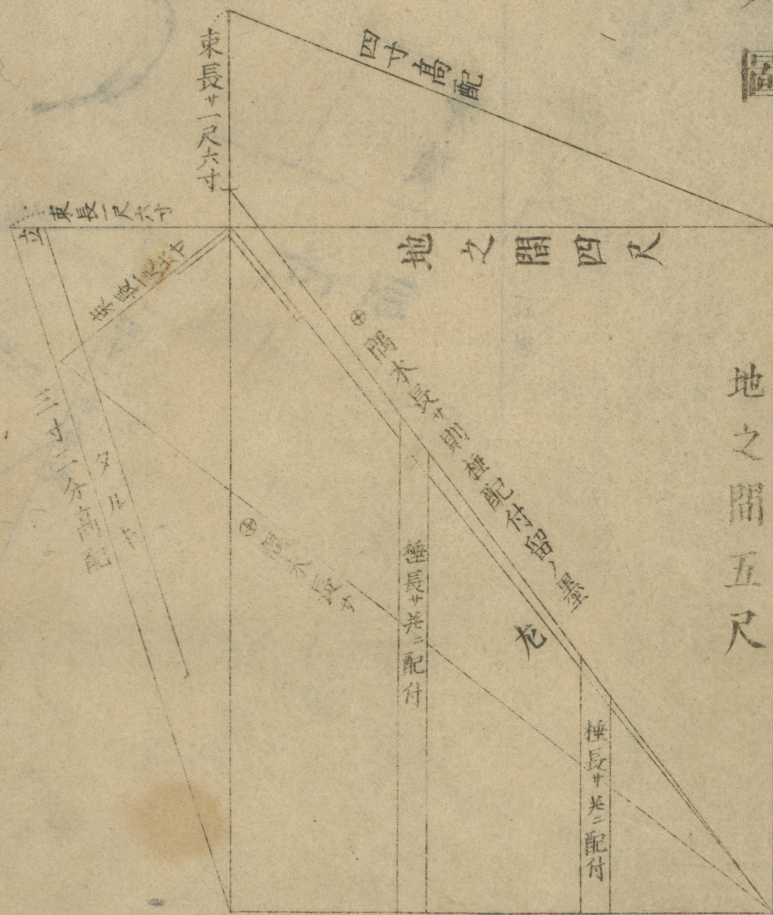
分五厘高配ノ五寸七分五厘ト差上ケ
 ①四寸六分爲配ノ四寸六分ト差上ケ
 圖ノ如クガ子ノ手ニ廻シ隅ノ墨ニ當ル迄引
 其長サ②ノ如クニ斗リ
 則ナケ勾配ナリ



第八圖

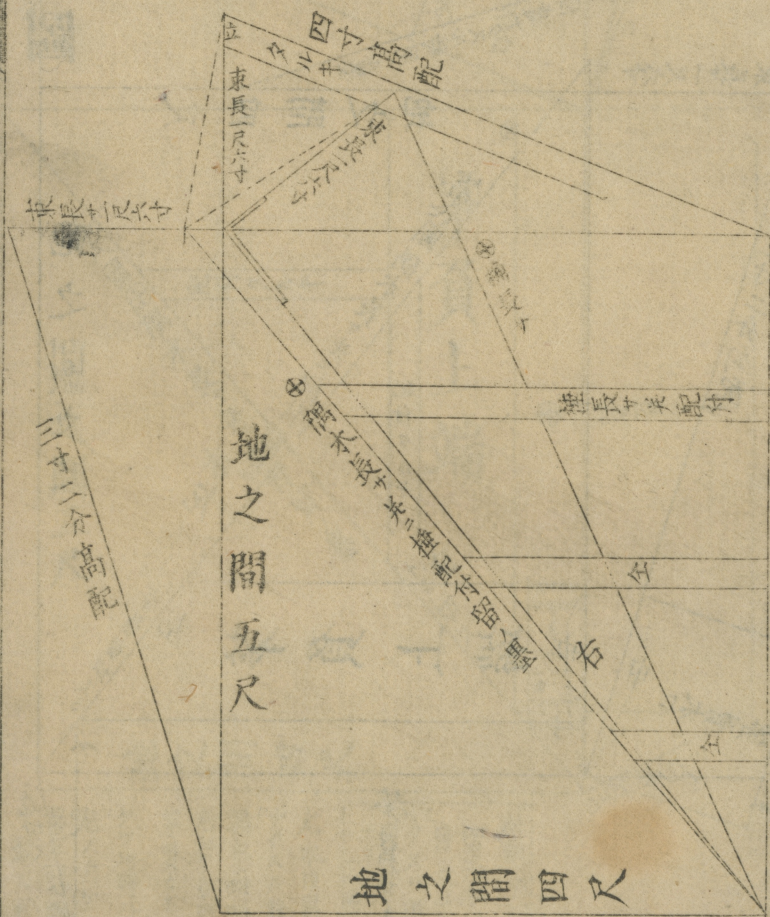
選知障

樣取長_サ留付配桼



新見二書

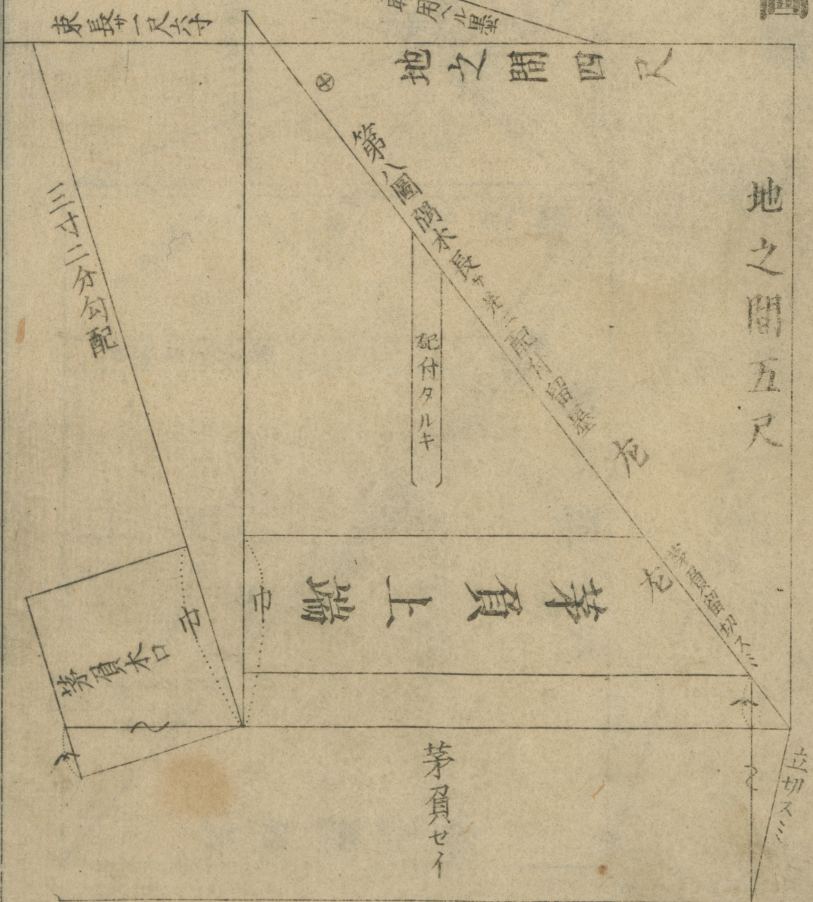
地ノ八



第九圖

選錄知附錄

隅木茅負留差立切墨
三十二分勾配 向留目遣ナクスル時用小墨



地之間五尺

地之間四尺

茅負上端

茅負セ

三十二分勾配

隅木口

立切ス

配付タルキ

茅負上端

東長一尺六寸

茅負上端

茅負セ

隅木口

立切ス

配付タルキ

地之間五尺

茅負上端

茅負上端

外面

留先木口ニ
目チガイナ
ナクスル時ハ
隅木兩脇ナゲ
左右トモ同事
茅負カ子ノ手ニ
ケツル時ハ右ト
左ノナケ
第五六七圖ノ通
リ致ス可シ

尤木口目チカ
ナクスル時ハ

隅木兩脇ナゲ

左右トモ同事

茅負カ子ノ手ニ

新見巨皆第

地ノ九

東長一尺六寸

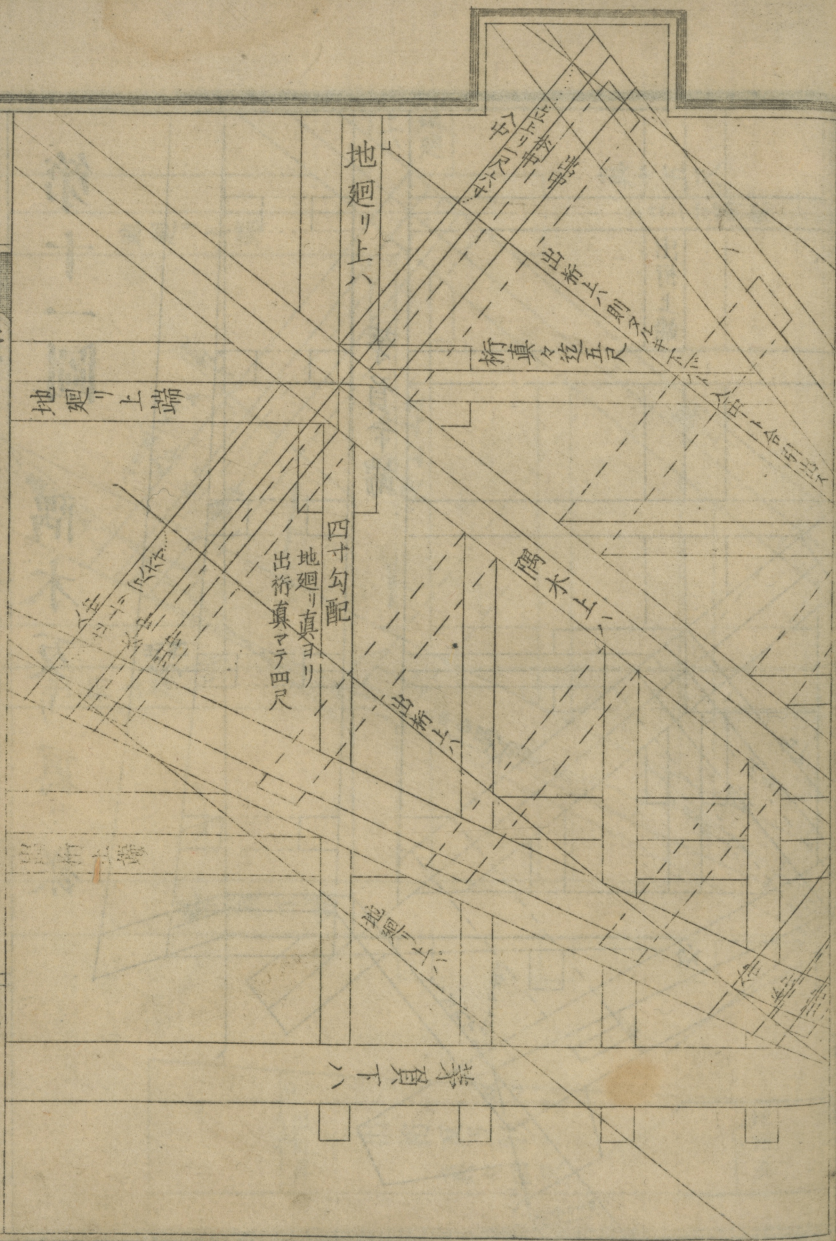
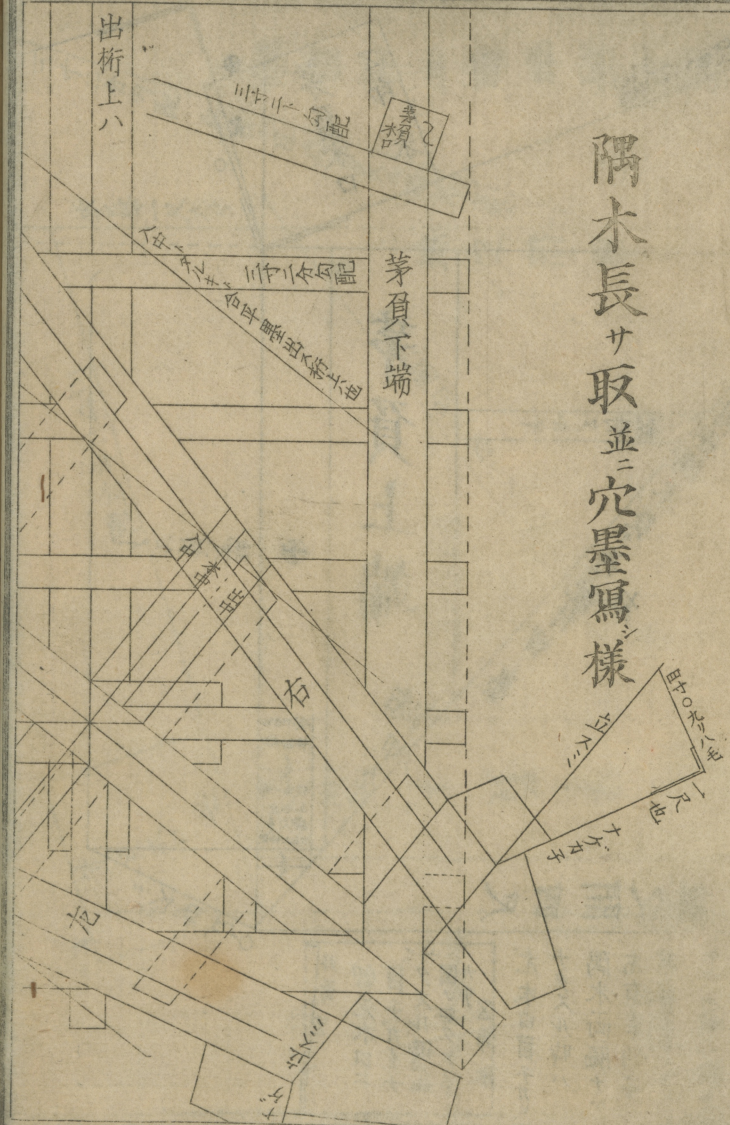
三十二分勾配

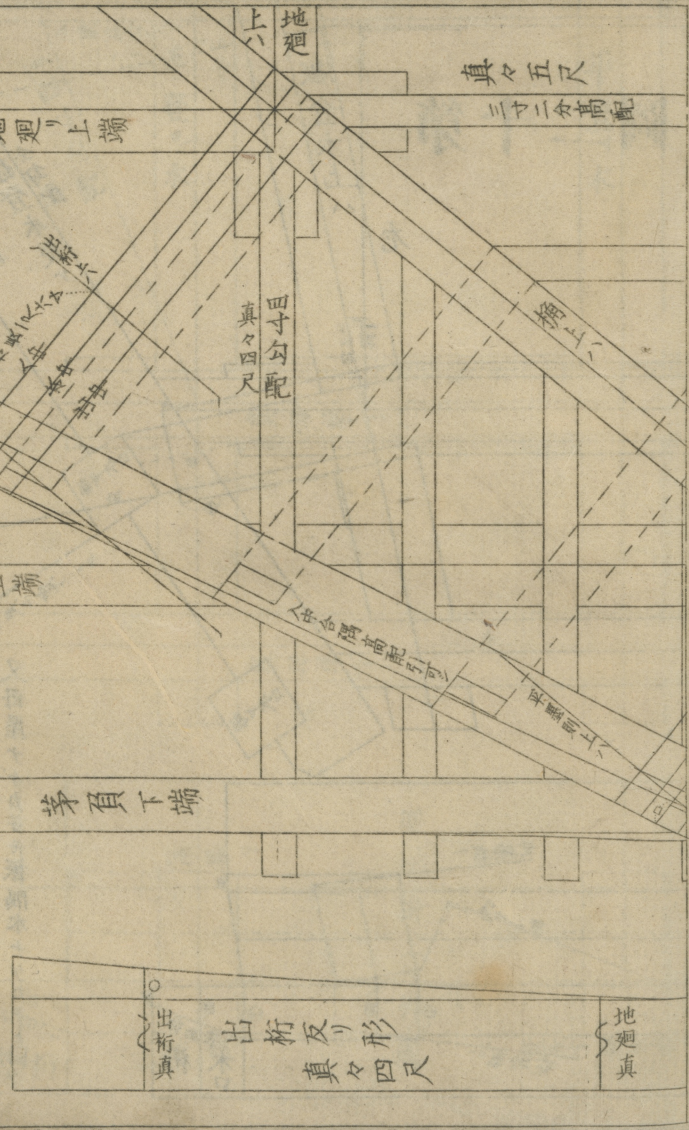
茅負上端

隅木口

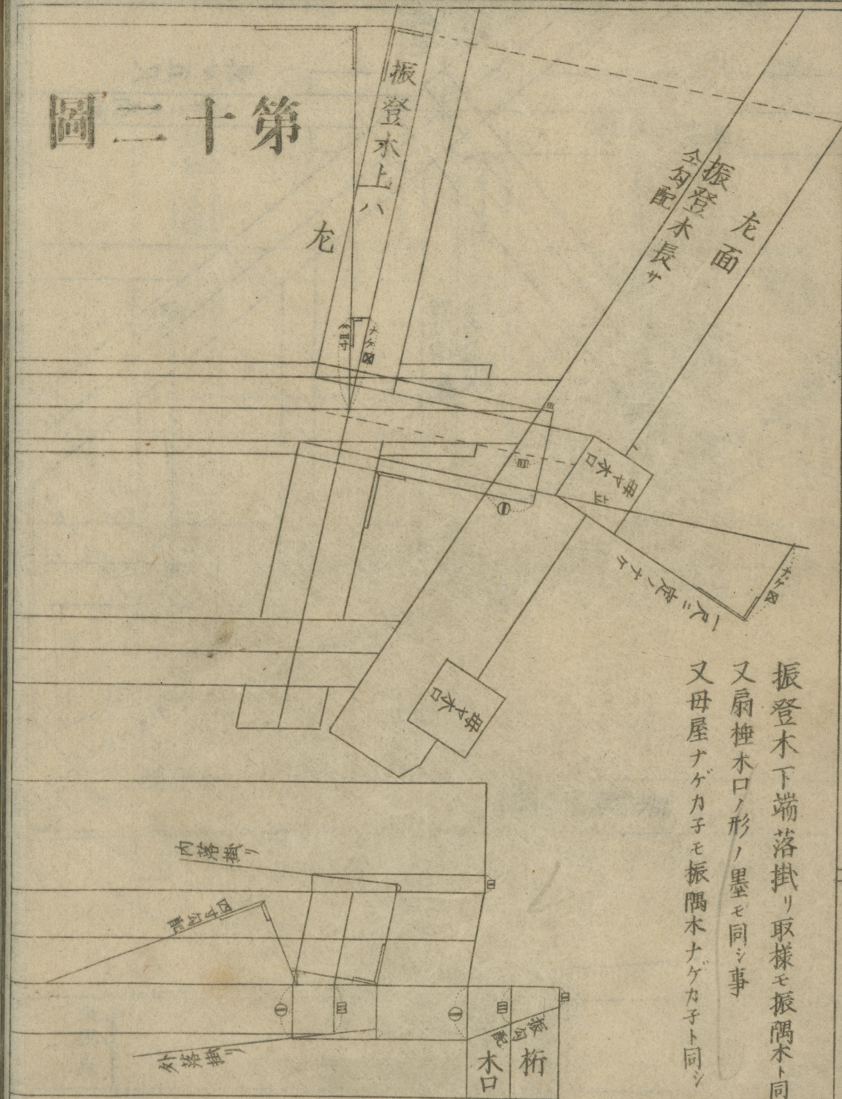
第十圖

隅木長サ取並ニ穴墨寫様





第三十圖



振登木下端落掛リ取様モ振隅木ト同シ
又扇桤木口ノ形ノ墨モ同シ事
又母屋ナゲカ子モ振隅木ナゲカ子ト同シ

平登リ木

平登リ木

四寸角配

奥母屋下ハ

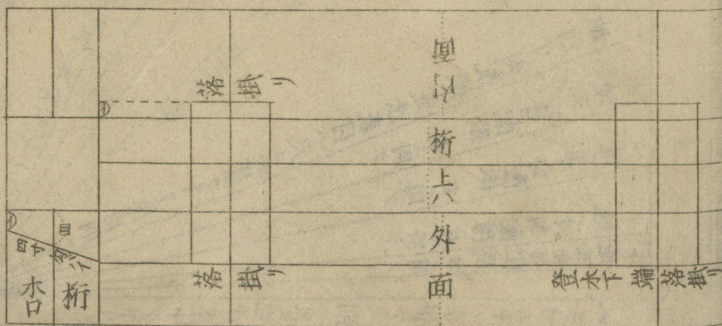
奥母屋下ハ

里以桁上ハ外面

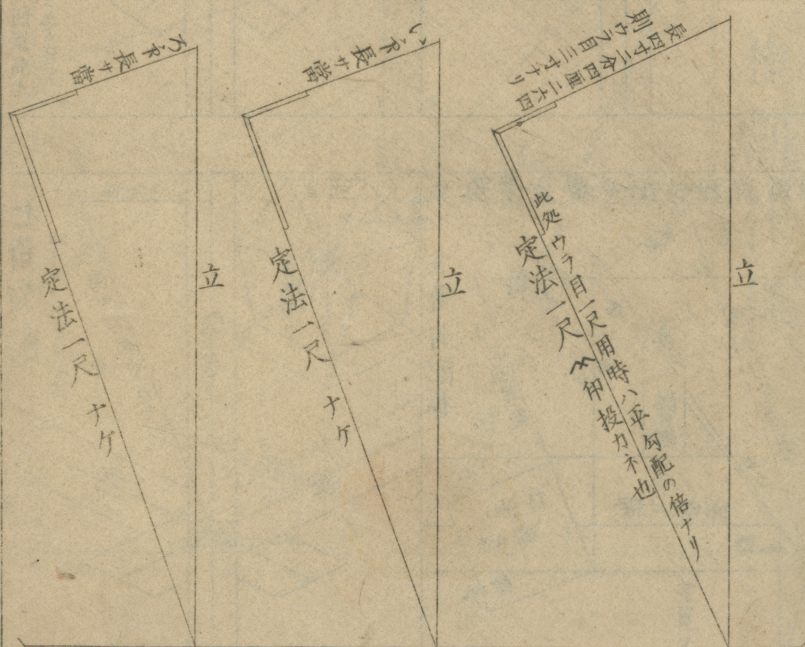
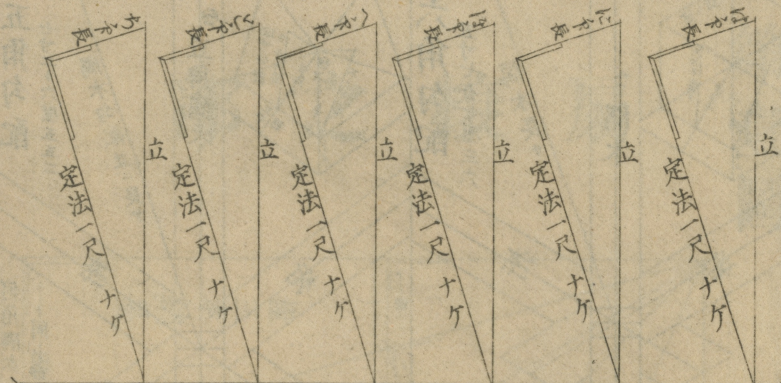
落掛リ

落掛リ

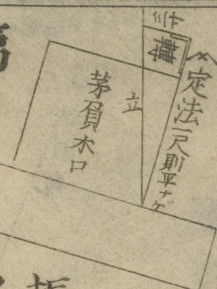
登木下端落掛リ



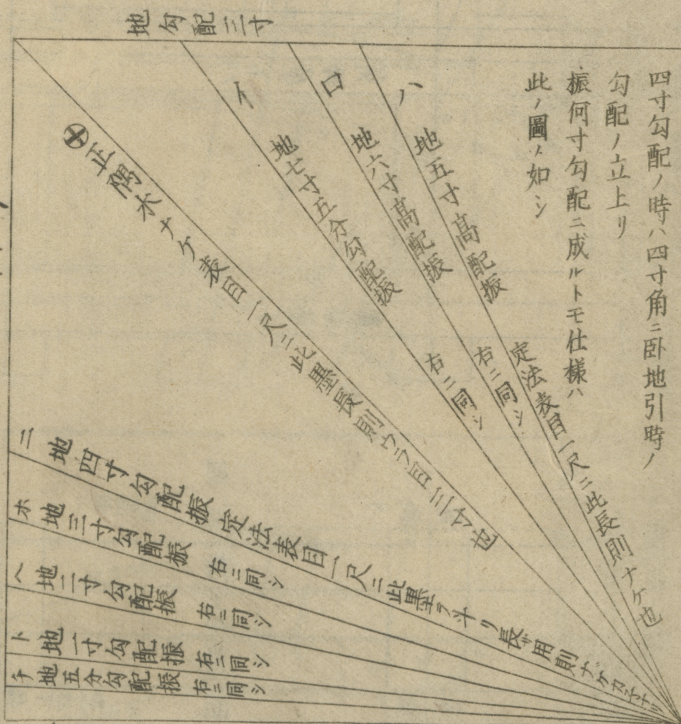
振登木轉取様



第三十圖



振者ナケ規矩傳墨



三寸力子ノ手振ナシ則一尺三寸平ナゲナリ

勾配者隅木長並茅負留仕樣

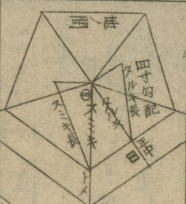
選知知隅木

五角勾配

七寸二六厘五五二

隅木勾配並二長サ

五角隅木

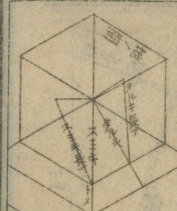


六角勾配

五寸七分七厘三六

隅木長サ

隅木

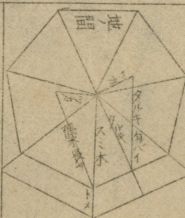


七角勾配

四寸八二厘五七四

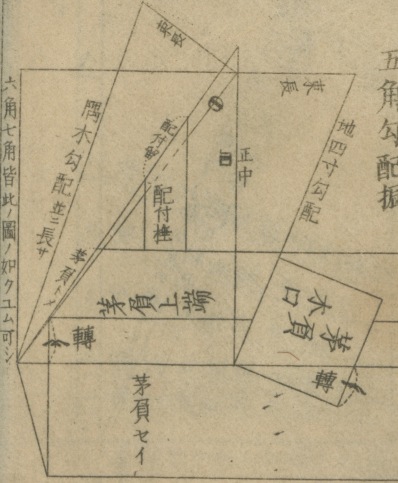
隅木勾配並二長サ

隅木



五角勾配振

五角角茅負留並配付桷留規矩



第壹圖

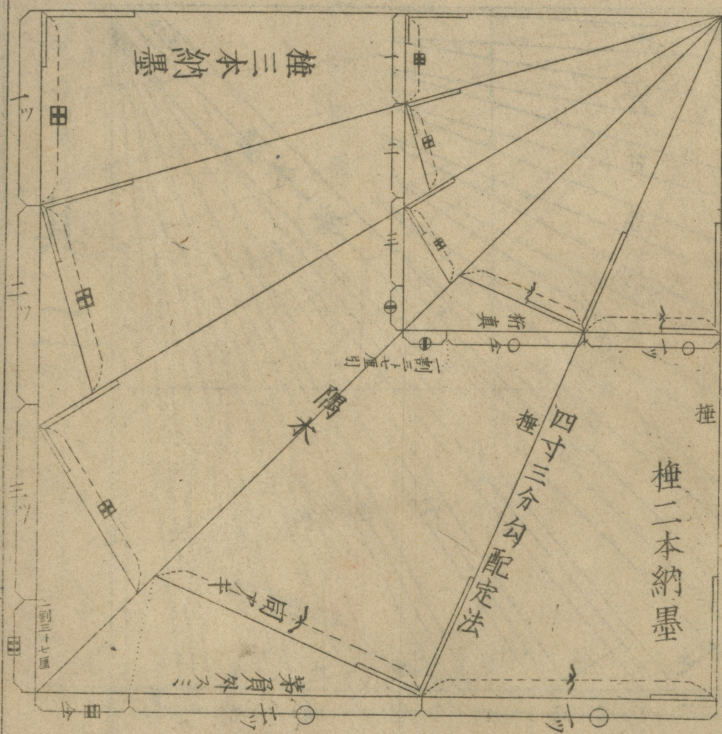
桷割仕樣

扇榱之部

桷二本納墨

四寸三分勾配定法

桷二本納墨



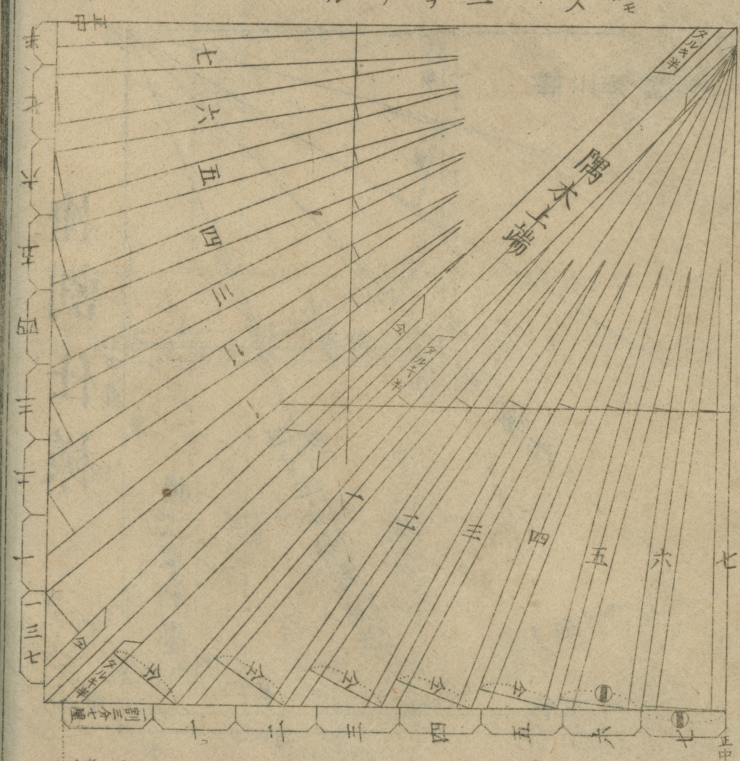
新見巨皆第

地ノ十四

第二圖

其二

タルキ正真納ル割モ
又正中ヲ小間ニス
ルモ圖ノ如クニ
惣間ノ内一割三
分七厘引残リヲ
タルキ数ニ割リ
其一分ヲ用ヰル
ベシ

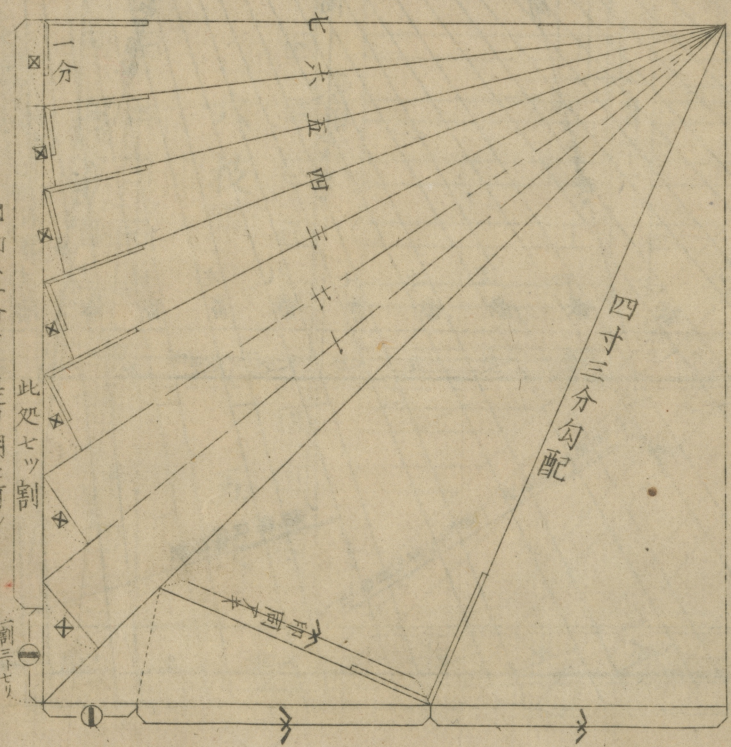


隠木の面ヨリ圖ノ如ク樫下バ半本入テ何間トナリ一割三ツセリ計
残リヲセツニ割其一分ヲ用ヰテ残ラズ○當間ナリ

第三圖

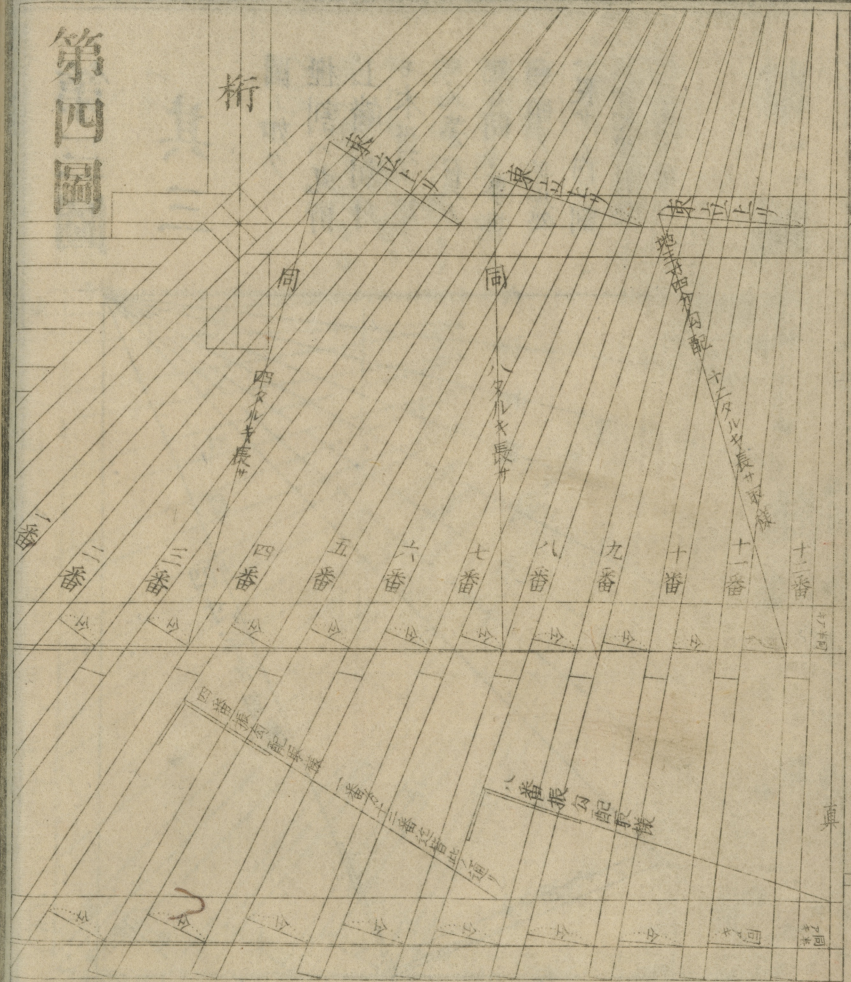
其三

圖ノ如ク
樫割ハ丸桁
上端へ割付
モ木負ノ処
モ又茅負ノ
処モ同シ事也
●印ノアル処
ハ長サノ内一割
三分七厘引処
印置ク可シ



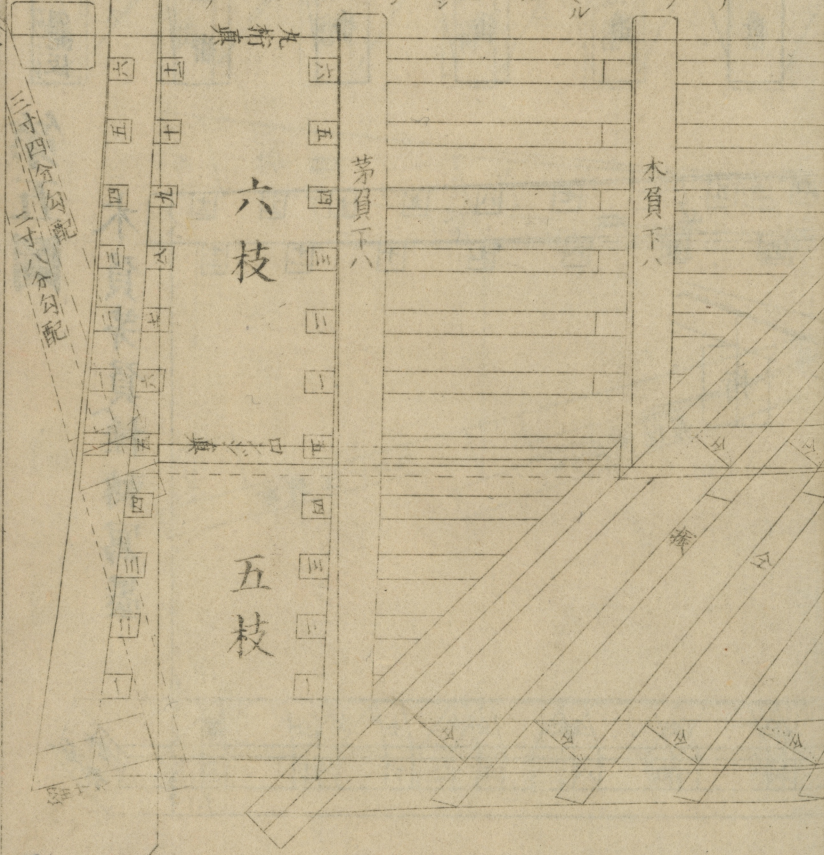
此処セツ割
印ハ一分ナリ是ヲ用ヰ可シ

第四圖



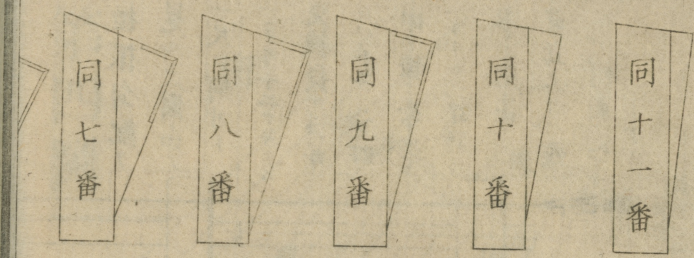
臥地槓並振勾配取樣

槓振勾配ヲ
見ルニ八圖ノ如ク
一尺ニ何寸ト
一ヨリ十二マテミル
又槓長サノル
ニハ十二ハ四
印ノ槓ニ長出シ
一ヨリ十二迄同シ
事ニ見ル可シ
東立上リハ残
ラズ同東長サ
ナリ



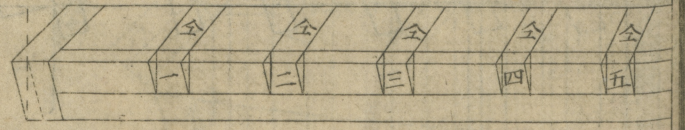
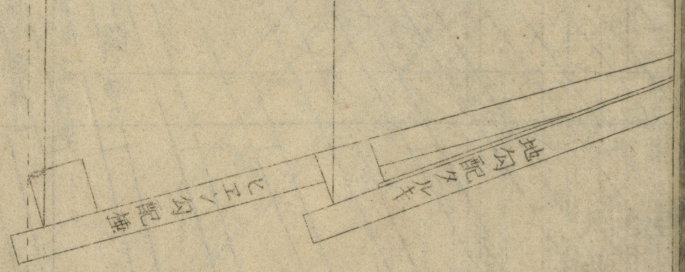
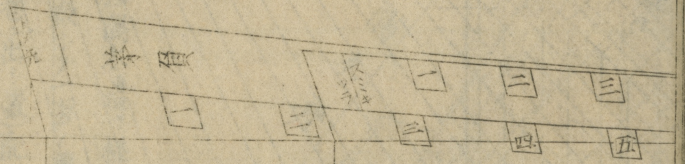
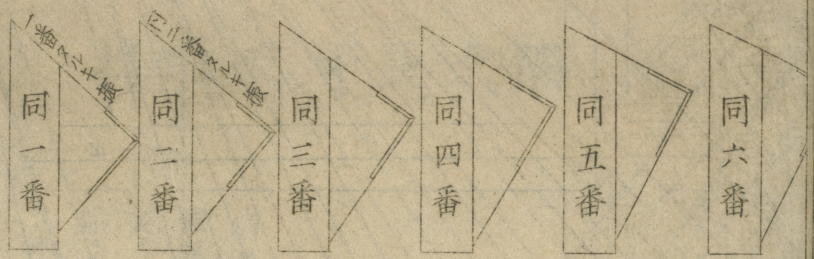
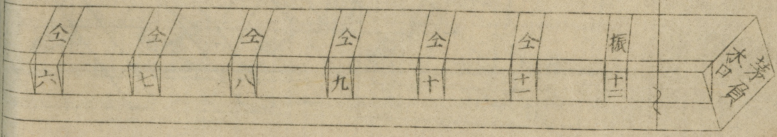
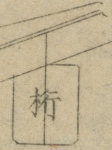
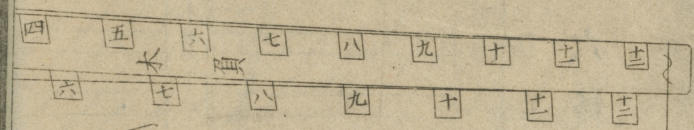
十二番樺振ノ勾配板

第四圖ニ合ス

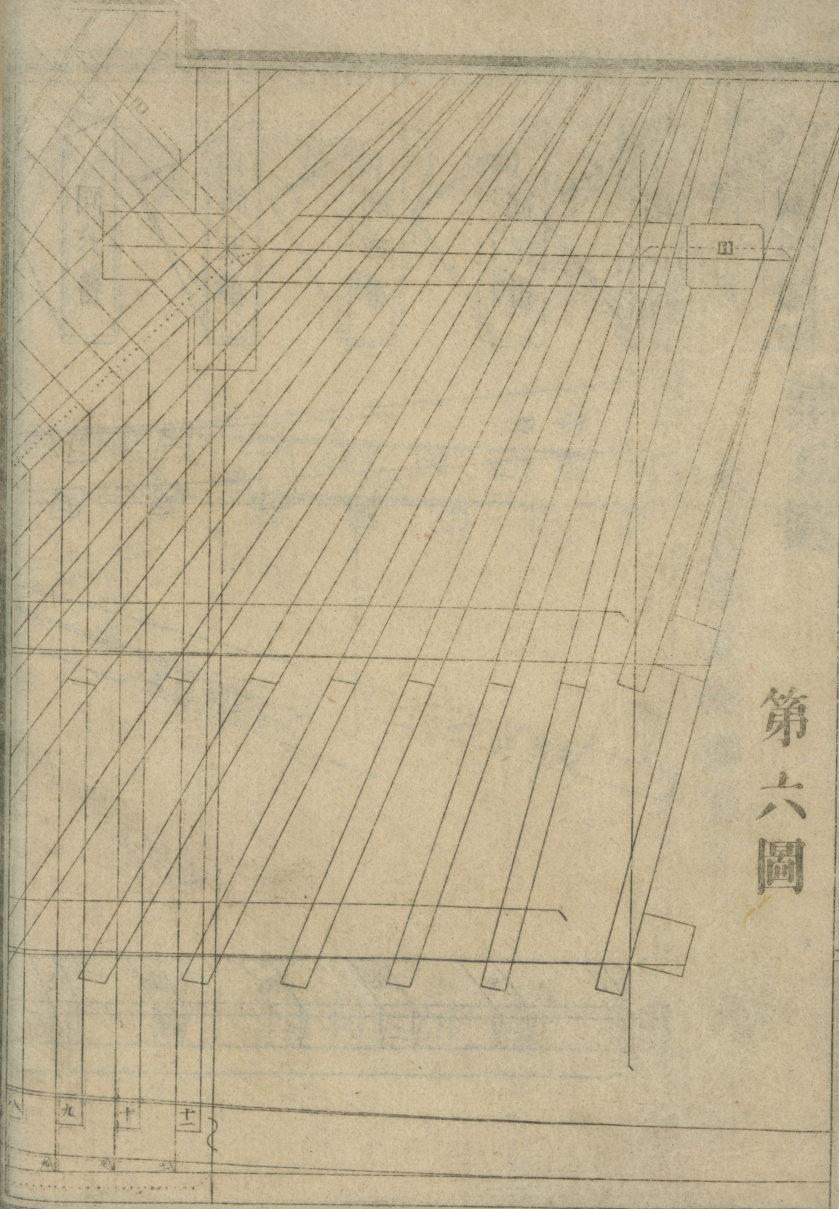


第五圖

木負茅負、樺轉寫墨



第六圖

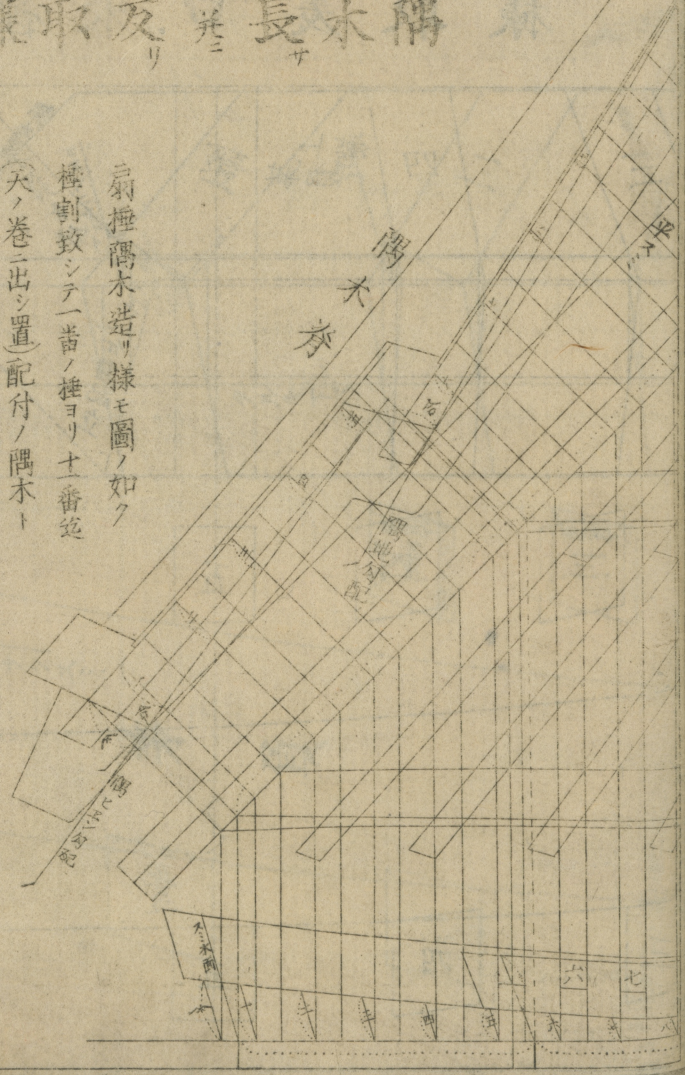


隅木長并反り取様

三羽挫隅木造リ様モ圖ノ如ク
極割致シテ一苗ノ挫ヨリ十番迄
(天ノ卷ニ出シ置)配付ノ隅木ト

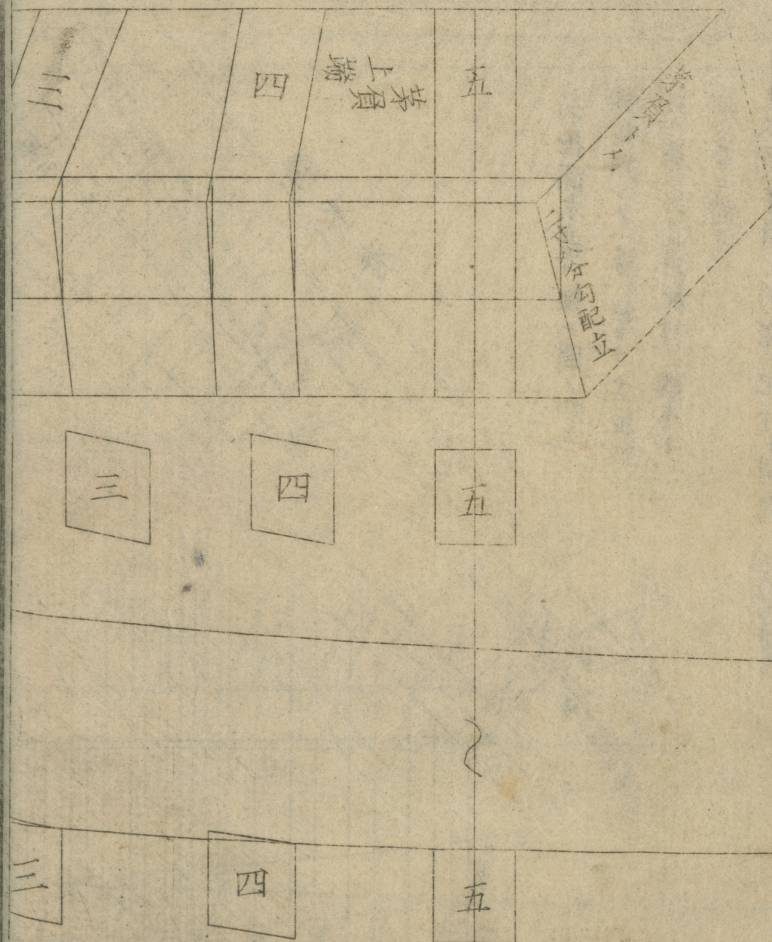
同シ事ニ造リ

又木負茅負ノ納様ハ配付ト同割ニ致ス可シ

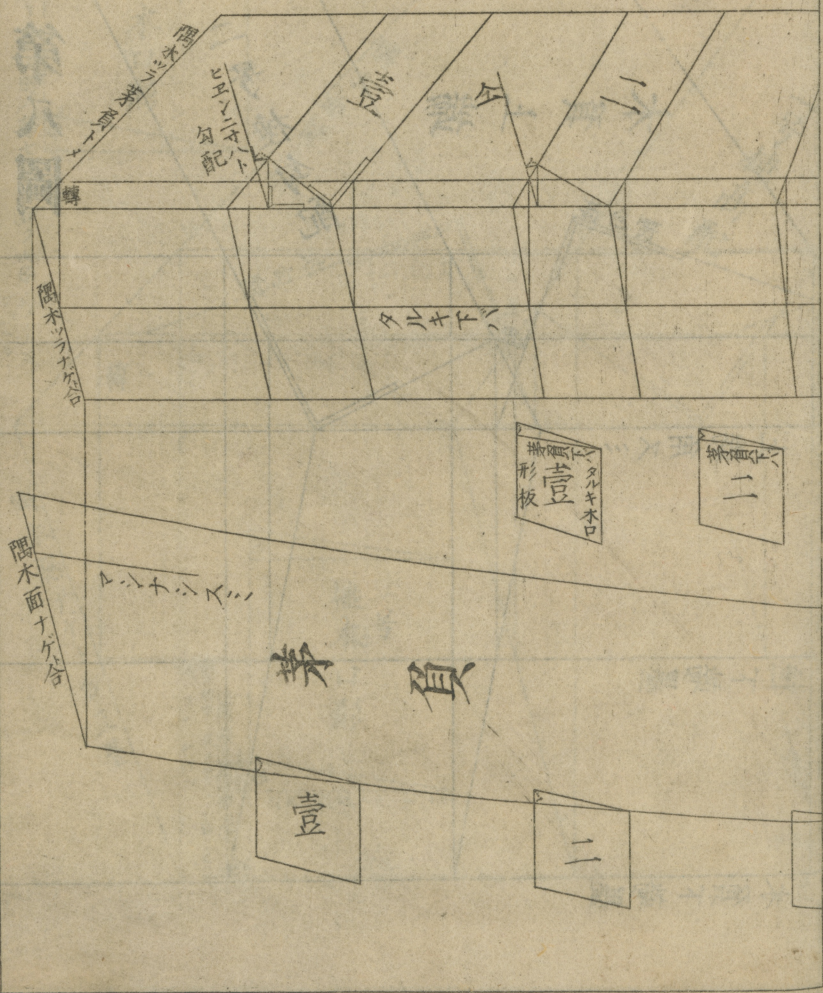


第七圖

様取菱口木極

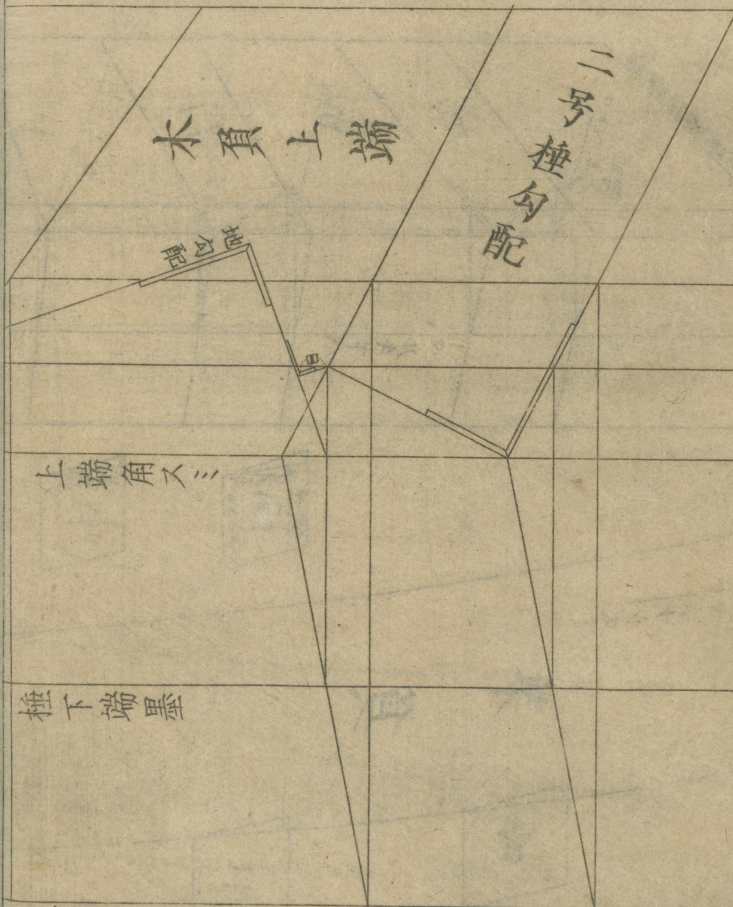


其二



第八圖

其二



木負下端墨

榑下端墨

上端角ス

榑勾配

木負上端

二号 榑勾配

一号 榑高配

大面端

壹号 榑木口形

二号 榑木口形

（印明中へ真タルヤリ一番タルキ迄ノカズニ割可シ）

此ノ二面端ノ此下ニ付

軒廻リニ反リ有ル時ハ第七圖ノ如ク此（印）上反リ

フ加ヘル

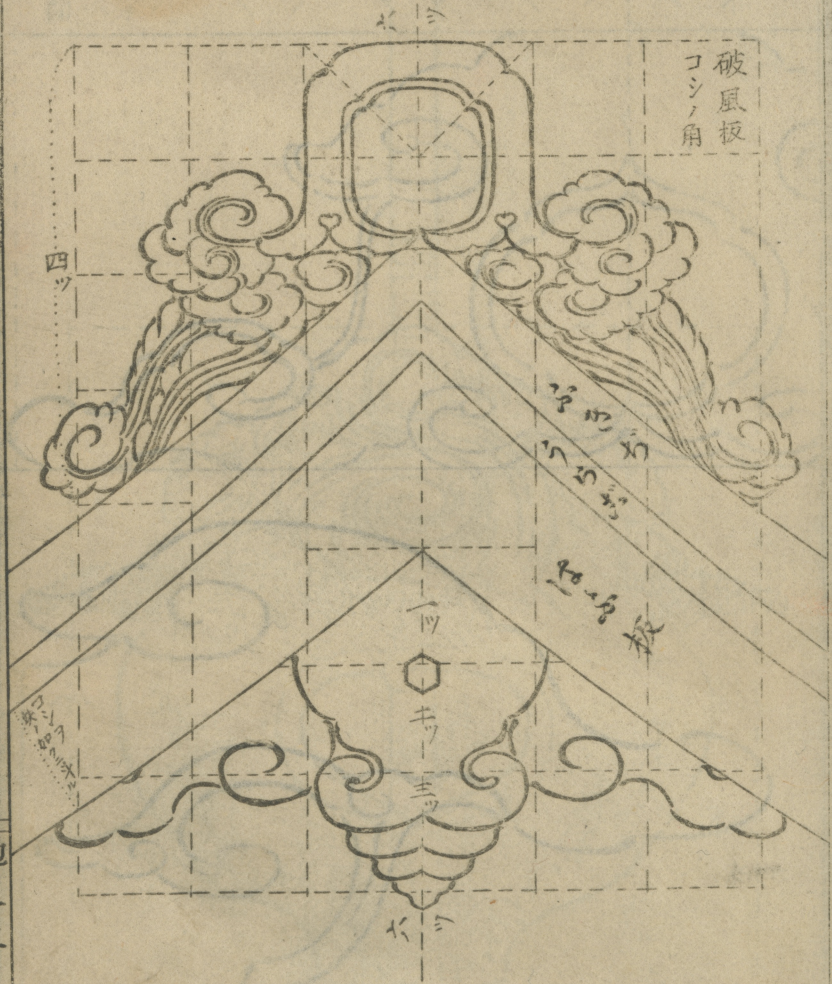
隅木脇ナリ合立墨

轉





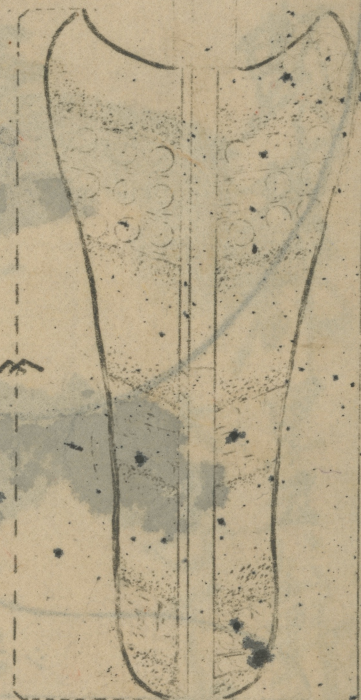
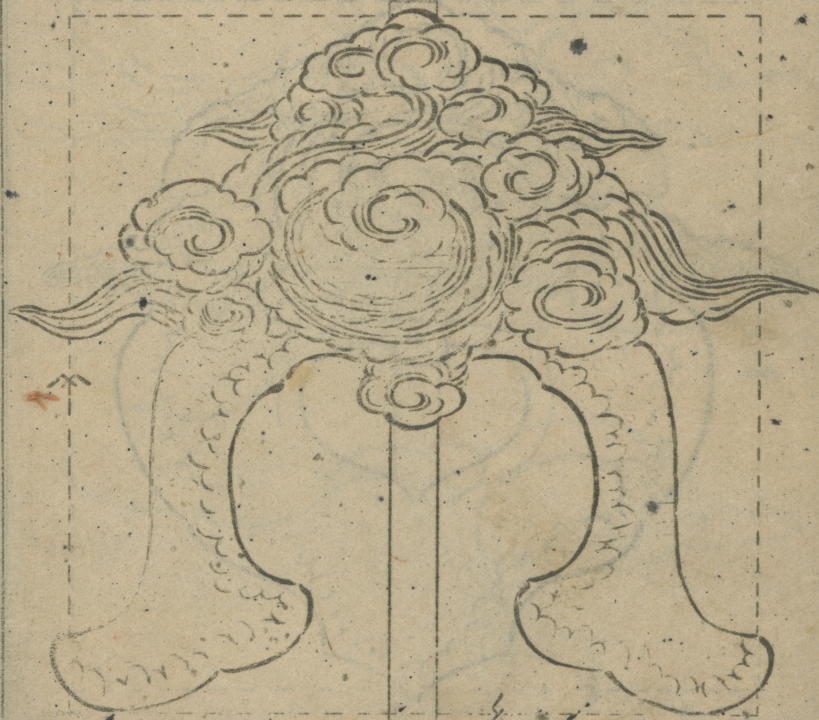
破風板
コシノ角



小間

タルキ





弓長々角五十
矢長々角四十
弓矢ノ角ハ
二寸ヨリ三寸
角位ニ見込ム
ベシ

元

持^{もち}お^お里^り

板^{いた}厚^あサ^さ一^一散^{さん}半^{はん}

筆^{ふで}返^{かへ}シ

違^{ちがひ}棚^{たな}板^{いた}

板^{いた}厚^あサ^さ一^一散^{さん}半^{はん}

束^{たば}

束^{たば}

束^{たば}

六五四三二一

中頭城郡里五公野村

大字下中

藤澤米作指之

明治廿六年月日來之

